

Résumés des ateliers



écri+tests : l'évaluation formative au service du développement des compétences en français écrit

Melody Zinger

UOH – Université de Strasbourg

Objectif

L'objectif de cet atelier est de découvrir la plateforme écri+tests et d'encourager les participants à entamer une réflexion autour des usages qu'ils peuvent en faire dans leurs établissements.

Contexte

écri+ est un dispositif qui propose un ensemble de services en ligne pour le développement des compétences en français écrit, pour les étudiantes et étudiants de l'enseignement supérieur dont le français est la langue maternelle.

Parmi ces différents services, écri+tests est une plateforme d'entraînement qui permet à tout un chacun, quel que soit son niveau de compétence en français écrit, d'évaluer et de développer ses compétences au travers d'une expérience d'apprentissage individualisée et flexible. Cette plateforme propose aux apprenants de développer leurs compétences par l'évaluation formative, de manière à soutenir leurs apprentissages et à favoriser leur réussite. Avec écri+tests les étudiants accèdent à un parcours personnalisé grâce, à un algorithme auto adaptatif, et peuvent s'impliquer dans leurs apprentissages. La plateforme leur offre la possibilité de prendre des décisions, de pouvoir définir des buts et d'agir en conséquence.

Il est ainsi possible de décider du niveau qu'on souhaite atteindre, de choisir sur quelle compétence se tester, dans quel ordre et à quel moment. Des retours immédiats (feedbacks) sont régulièrement proposés et des ressources complémentaires sont conseillées. L'étudiant maîtrise la temporalité et a la possibilité de refaire les évaluations et les exercices complémentaires. De plus, un discours positif et encourageant met en avant les progrès plutôt que les erreurs.

En soutenant l'autorégulation des apprenants (Zimmermann, 2002), leur auto-détermination (Deci et Ryan, 2008) et leur sentiment d'auto-efficacité (Bandura, 2001), écri+ facilite donc le développement des compétences en français écrit et favorise l'obtention de meilleurs résultats pour les étudiants.

Un atelier pour découvrir la plateforme écri+tests

L'ingénieure pédagogique du projet écri+ à l'UOH propose d'animer un atelier de découverte et de prise en main de l'outil écri+tests.

Cette séance débutera par une présentation de la plateforme et de ses différentes plus-values en termes d'apprentissage et de développement des compétences. Suivra ensuite une prise en main de l'outil par les participants. Ils seront invités à se créer un compte écri+ et à tester les services disponibles sur écri+tests. La dernière phase les amènera à se questionner sur leur expérience de la plateforme et à discuter des perspectives d'utilisation dans les établissements.

Références

Bandura, A. (2001). Social cognitive theory: An agentic perspective. *Annual Review of psychology*, 52(1), 1-26. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.52.1.1>

- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1), 68-78. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68>
- Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a Self-Regulated Learner: An Overview. *Theory Into Practice*, 41(2), 64–70. https://doi.org/10.1207/s15430421tip4102_2

Ateliers collectifs d'écriture créative à l'université

Pierre Salam

Centre de recherche en éducation de Nantes, Maison des Langues – Le Mans Université, France

Depuis septembre 2013, je mets en place des ateliers collectifs d'écriture créative au sein des cours de l'université. À travers cet atelier, je propose de présenter certaines des expérimentations créatives réussies et de les faire tester aux participants. Je propose trois ateliers :

- A) Écriture d'une lettre à un réfugié (nombre limité) : en partant d'une exposition intitulée « Portrait d'Exilés » réalisée avec des étudiants du DU Passerelle de l'Université du Mans, les participants auront à rédiger une lettre à un portrait de leur choix. Des consignes seront données en début d'atelier et un rappel des règles d'une lettre. Un temps d'écriture et un temps de lecture au choix seront proposés.

- B) Écriture collective, participative, non numérique (nombre limité) : depuis deux ans, je propose de dynamiser les cours d'écriture en impliquant les étudiants dans un travail collectif. Cela commence par un partage de connaissances culturelles sur un lieu ou un objet. Par la suite, chaque participant doit créer un personnage sur un post-it qu'il va déposer sur un mur et choisir une image d'un paysage ou un objet. Une fois cela réalisé, chaque participant récupère un post-it et doit rédiger en texte reliant le personnage et l'image. La dernière phase consiste à récupérer la copie et donner son avis sur la production.

- C) Écriture individuelle (nombre illimité) : depuis trois ans, j'anime des ateliers d'écriture ouverts à tous à la BU du Mans deux fois par mois. Je commence toujours par une phase de réveil créatif, écriture brève en cinq minutes, et par la suite je propose trois conducteurs créatifs autour d'un thème bien particulier. Je propose d'adapter cette pratique à l'événement en mode « atelier d'écriture géant » ouvert à tous et à toutes. Je commence par la partie « réveil créatif » et par la suite, je propose les pistes d'écriture sur les thématiques du colloque. Cet atelier peut avoir lieu le premier jour et les participants peuvent déposer leur texte tout au long du colloque. Si cela convient aux organisateurs, nous pourrions ajouter un concours du meilleur texte créatif.

Pour réaliser ces trois ateliers, j'aurais besoin des espaces suivants :

Atelier A) : une salle de taille moyenne avec des murs afin d'accrocher les portraits des exilés. La salle doit être assez grande afin de permettre aux participants de se déplacer en lisant les portraits avant d'écrire.

Atelier B) : une salle normale, mais avec la possibilité de se déplacer facilement.

Atelier C) : une grande salle si on réalise un atelier d'écriture géant.

Ces ateliers peuvent être ouverts aux étudiants et aux personnels universitaires.

Atelier « écrit+collecte » : un outil collaboratif pour consulter, déposer, commenter des extraits de texte d'étudiants

Françoise Boch ¹, Fanny Rinck ²

1 Linguistique et Didactique des Langues Étrangères et Maternelles (LIDILEM) –
Université Grenoble Alpes

2 : ESPE de Grenoble et Laboratoire LIDILEM – Université Grenoble Alpes

Inscrit dans l'axe 2 (développer les compétences à l'écrit par l'évaluation et l'auto-évaluation) et l'axe 6 (variations à l'écrit), cet atelier propose à tout enseignant ou chercheur intéressé par l'évaluation des écrits de manipuler une base de données (intitulée écrit+collecte), élaborée dans le cadre du projet écrit+.

Construite à partir d'une collecte mise en place depuis 5 ans, cette base de données a pour objectif de recueillir auprès d'enseignants volontaires de courts extraits (jusqu'à 10 lignes) d'écrits d'étudiants (tous niveaux et toutes disciplines) qui comportent selon eux des erreurs ou des maladroites. Ces extraits sont assortis de commentaires sur ce qui pose problème, produits par l'enseignant-déposant, ou *a posteriori* par notre équipe. Cette base de données vise à compléter les corpus d'écrits universitaires en évitant les problèmes que posent les corpus annotés : l'annotation produit une analyse univoque, alors qu'il nous semble important de tenir compte de la diversité des regards sur ce qui fonctionne bien ou moins bien dans les textes des étudiants. Ainsi, dans écrit+collecte, chaque extrait peut être accompagné de plusieurs commentaires.

L'outil écrit+collecte est évolutif et appelé à s'enrichir grâce aux contributions de ses usagers. Son intérêt est de fournir un matériau authentique sur les écrits des étudiants et leur réception. Il revêt un double enjeu :

- Pour la recherche dans les littéracies universitaires, cet outil inédit représente un observatoire privilégié des formes écrites identifiées comme écarts par rapport aux normes en vigueur, des analyses qui en sont faites et des choix terminologiques pour décrire ces écarts.
- Pour la formation d'enseignants, écrit+collecte permet de sélectionner des séries d'extraits correspondant par ex. à un niveau d'études ou à un type de maladroites pour favoriser l'observation fine des textes, analyser les commentaires, questionner les normes qui gouvernent notre regard d'enseignant-évaluateur. L'enjeu est ainsi de clarifier nos attentes en matière de littéracie académique, afin de mieux guider les étudiants dans la réécriture de leurs textes.

Les participants à cet atelier auront la possibilité de tester trois niveaux d'utilisation d'écrit+collecte :

- La consultation d'extraits et des commentaires associés, grâce aux critères de requête : discipline, niveau d'étude, genre textuel, catégorie linguistique de l'écart ciblé (ponctuation, orthographe, syntaxe, lexique, cohérence, discours rapporté)
- Le dépôt d'extraits (nous proposerons aux participants de venir avec des extraits d'écrits d'étudiants, par ex. copies, dossiers, mémoires, etc., outre ceux que nous fournirons)
- Le commentaire d'extraits (extraits déjà présents sur l'outil ou déposés par soi-même)

Cet atelier combinera une présentation générale d'écrit+collecte et un temps de manipulation par les participants.

Comme nous proposons un atelier sur un outil (la plateforme écrit+collecte), nous faisons référence ci-dessous exclusivement aux travaux dans lesquels nous avons décrit cet outil, alors en cours de construction.

Références

- Boch, F. Rinck, F. & Sorba, J. (2022). Former les enseignants à la révision des textes d'étudiants. *Pratiques*, 195-196. <https://journals.openedition.org/pratiques/12131>
- Boch, F. (2022). *La base de données écrit+ : un outil littéracique au service des enseignants universitaires*. Communication au colloque international AIRDF, la Discipline Français en Question. Faculté des sciences de l'éducation, Rabat (Maroc), 13-14 mai 2022.
- Boch, F., Rinck, F. & Sorba, J. (2020). Les acquisitions tardives en français écrit : une base de données sur les erreurs et maladresses à un niveau avancé. *Congrès Mondial de Linguistique Française*. <https://doi.org/10.1051/shsconf/20207806005>

Écrire avec l'IA – Pratiques, Réflexions et Stratégies

Philippe Gabriel

Lirdef Université de Montpellier / Avignon Université / Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Le développement rapide des outils d'intelligence artificielle générative (IAG), tels que ChatGPT, DeepL Write ou encore Claude, redéfinit les modalités de production, d'apprentissage et d'évaluation de l'écrit dans l'enseignement supérieur. Ces outils, aujourd'hui largement accessibles, peuvent à la fois soutenir les processus rédactionnels et susciter de nouvelles formes de dépendance technique ou de désengagement critique. Cet atelier s'inscrit dans le champ des littératies universitaires et des recherches sur l'accompagnement de l'écrit académique, en particulier dans le cadre du projet écri+.

L'atelier, d'une durée de 90 minutes, est ouvert à toutes les personnes intéressées par un accompagnement à l'usage de l'IA, et s'adresse en priorité à celles et ceux qui débutent ou sont aux premiers stades de leur exploration des outils d'IAG. Il se déroulera dans une salle informatique équipée. L'atelier adoptera un format mêlant temps participatifs et explorations pratiques, adossé à un socle théorique qui mettra en lumière les défis pédagogiques, techniques et éthiques liées à l'essor de ces technologies.

Après une introduction et une discussion collective sur les effets de l'IAG dans l'enseignement supérieur, les participant·es expérimenteront plusieurs scénarios : formulation de requêtes (prompts) adaptées à des tâches académiques (résumés, argumentations, reformulations), analyse critique des résultats produits par différents outils, et exploration de fonctions de relecture ou d'auto-évaluation. Une grille d'analyse des interactions IA sera proposée en support, structurée en cinq étapes pratiques.

L'atelier se conclura par une discussion réflexive sur les apports, les limites et les conditions d'une intégration raisonnée de l'IA dans les pratiques pédagogiques. Les participant·es repartiront avec des stratégies concrètes pour accompagner l'usage des IAG dans leurs environnements professionnels, ainsi que des repères pour favoriser une appropriation critique de ces outils par les étudiants.

Références

- Crozat, S. (2023). IA génératives : la fin des exercices rédactionnels à l'université ? Framablog. <https://framablog.org/2023/04/12/ia-generatives-la-fin-des-exercices-redactionnels-a-luniversite/>
- Cuban, L. (2024). Using Artificial Intelligence in Teaching Writing: A Missed Opportunity? Larry Cuban On School Reform And Classroom Practice. <https://larrycuban.wordpress.com>
- Gouaillard, F. (2023). « Le gain de temps est énorme » : quand la prof prépare ses cours grâce à l'intelligence artificielle. Le Parisien. <https://www.leparisien.fr>
- Mollick, E. R., & Mollick, L. (2023). Using AI to Implement Effective Teaching Strategies in Classrooms: Five Strategies, Including Prompts. SSRN. <https://doi.org/10.2139/ssrn.4523006>
- Vangrunderbeeck, P. (2024). Intégrer l'IA générative dans les stratégies pédagogiques. UCLouvain.